

Uwe Hand / Malíř

Výstava děl Uwe Handa

Organizátor: galerie Cermak Eisenkraft, cermakeisenkraft.com

Autoři projektu: Uwe Hand, Tomáš Zapletal a David Železný

Místo: dům SmetanaQ, Smetanovo nábřeží 4, 110 00 Praha 1

Termín: 30. 11. 2018 – 14. 2. 2019

« Kdokoliv, kdo prohlašoval či prohlašuje, že malířství je mrtvé, především zcela postrádá jakékoliv povědomí o jeho skutečné podstatě, či podstatě samotného umění...». (Dr. Till Richter)

Galerie Cermak Eisenkraft pokračuje v prostorách své POP-UP galerie domu SmetanaQ v sérii jedinečných projektů a otevírá výstavu německého figurativního umělce Uwe Handa nazvanou « Malíř », která představí průřez autorovou tvorbou od devadesátých let až do současnosti. V Handově malířské tvorbě převládá téma krajiny, lidí, zvířat a také budov, jelikož jeho otec byl architekt a naučil ho vnímat perspektivu. Fascinován holandskými zátišími a barokním malířstvím, klade Hand důraz na podmanivou atmosféru, dramaticky vystupňované kompozice, citovou vypjatost a využití hry světla a stínu, aniž by jeho obrazy upadaly do barokního šerosvitu.

Uwe Hand vyrostl na mořském pobřeží v nejsevernější části Německa, což výrazně ovlivnilo jeho tvorbu. Na jeho obrazech jsou často zachyceny symboly čtyř přírodních živlů - oheň, vzduch, voda, země - jako základní složky světa, kterými se starověká filozofie snažila vyložit nejen přírodní jevy, ale také vnitřní složení člověka. Přesto, že tyto živly postrádají hmotu, v Handově tvorbě se vyznačují strukturou, která jim dodává hmatatelnost.

Na obrazech můžeme také vidět nízké obzory a vysoká nebe, ve kterých se střetává skutečnost i abstrakce, záleží pouze na divákovi, který úhel pohledu si vybere. Nejdůležitější inspirační zdroj je pro Handa v současné době tvorba režiséra Davida Lynche, o čemž mohou svědčit i názvy některých obrazů, jako například Twin peaks (2007) a nebo Lynchova citace « Koncept absurdity je něco, čím jsem přitahován ». Podobným způsobem jako Lynch nám Hand umožňuje nekonečnou procházku v malířském časoprostoru, kde se realita stává snem a sen skutečností.

Síla Handových obrazů však vychází především z jeho práce s materiálem, odlišným od klasické malby, jakým je například písek nebo beton a důležitou roli hraje i výběr podkladu. Struktury jeho často velmi těžkých pláten se skládají z nespočetných vrstev barvy a materiálů, které byly zpracovány všemi druhy malířských technik a nástrojů vyžadujících vysokou znalost, zkušenost a zručnost.

«Jeho obrazy se v zásadě podobají dobrým rockovým písním; jsou stejně něžně prudké a poklidně divoké, dokáží být bouřlivé a vždy velmi výrazné, i když často zahalené tajemstvím. Nejenže přeměňují svůj obsah, ony také pohnou a přemění své posluchače, či, v tomto případě, pozorovatele. Proto je Uwe Hand skutečnou skálou v širém moři malířství, které občas skutečně připomíná moře Mrtvé. Neotřesený lidmi, kteří by opět mohli zkoušet prohlašovat cosi o mrtvém oboru, pluje Uwe dál... a malířství nikdy nezemře ».

(Dr. Till Richter)

Vstup do SmetanaQ je po celou dobu výstavy zdarma.

Fotografie v tiskové kvalitě na vyžádání.



Gregoryho dům (Gregorys House), 2009, kombinovaná technika na plátně, 200x170 cm, soukromá sbírka, foto : Siegfried Bueker

Uwe Hand (*1952 v Schleswigu) žije a pracuje v Berlíně.

V letech 1973 - 80 studuje malbu u Ulricha Knispela a Dietmara Lemckeho a v roce 1979 se stává absolventem jeho ateliéru na Vysoké škole umění v Berlíně (Hochschule der Künste).

Od 1996 profesorem malířských technik na Univerzitě výtvarných umění v Berlíně (Universität der Künste Berlin - UdK), Univerzitě výtvarných umění v Barceloně (Universitat des Bellas Artes), Univerzita v Provence v Aix-en-Provence (Université de Provence), Vysoké škole designu v Luzernu (Hochschule für Gestaltung), Bauhaus Academy ve Výmaru, Akademii umění Weissensee v Berlíně (Kunsthochschule Weissensee), Akademii umění Muthesius v Kielu (Kunsthochschule Muthesius).

Samostatné výstavy - výběr

2015 *ALLERHAND á la Hand*, Reinhardt&Partner bei Greskewitz/Kleinitz Galerie, Hamburg

2014 *HandMade*, Till Richter Museum, Buggenhagen

2013 Galerie Lux Berlin

Associacio Sant Lluc per l' Art de Mataro, Barcelona

Art Karlsruhe s Galeríí Lux Berlin

2011 Galerie Lux Berlin
2006 *Der Anfang und das Ende*, Galerie Claudius, Hamburg (Katalog)
1996 Galerie am Savignyplatz, Berlin
1992 *Die Einsamkeit der Dinge*, Galerie am Savignyplatz, Berlin (Katalog)
1984 Galerie List, Hannover
1983 Kunstverein, Utrecht

Odkazy:

Uwe Handa exkluzivně zastupuje v České republice galerie Cermak Eisenkraft, Praha

<http://www.uwehand.de/>

<http://tillrichtermuseum.org/>

<https://cermakeisenkraft.com/>

https://www.instagram.com/cermak_eisenkraft/

V průběhu výstavy bude vydána autorova monografie

s texty od Dr **Tilla Richtera** (zakladatel a ředitel muzea Till Richter Museum v německém Buggenhagenu, který přetvořil svou vášeň v povolání. Absolvoval klasické studium dějin umění na Sorbonně v Paříži a poté se stal profesorem na americké univerzitě) a od **Marka Gisbourn** (hostující profesor na 17 univerzitách ve Velké Británii, Spojených státech a Německu v průběhu let 1987-2013. Prezident britské sekce (AICA) - Mezinárodní asociace kritiků umění – 1994-1997. Autor více než 250 knih o výtvarném umění 20. a 21. století. Příspěvatel mnoha kulturních periodik a blízký spolupracovník BBC v Londýně).

Součástí katalogu je i rozsáhlý rozhovor s Uwe Handem a galeristou Tomášem Zapletalem, zaměřený na stěžejní témata autorovy tvorby.

O galerii

Galerie Cermak Eisenkraft vznikla v roce 2013 s ambicí stát se významným hráčem na poli obchodu s poválečným a současným českým, ale i světovým uměním. Zakladatelé Tomáš Zapletal a David Železný, kteří již na českém trhu s uměním působili dříve samostatně, si za hlavní cíl stanovili vytvoření důvěryhodné, seriózní instituce mezinárodního významu, která díky nejvyšším standardům své práce přispívá ke kultivaci trhu s uměním v České republice. S galerií spolupracuje Nadační fond CE, který již druhým rokem podporuje současné české, ale i zahraniční umělce v jejich činnosti. Fond podpořil například tyto autory: Magdalena Jetelová, Milan Kunc, Jiří Černický, Šimon Břejcha, Martin Velíšek, František Matoušek a další.

V současné době galerie provozuje výstavní prostory v Praze:

- . galerie Cermak Eisenkraft, Dlouhá 12, Praha 1
- . POP UP galerie, Smetanovo nábřeží 4, Praha 1, 3. patro domu Smetana Q

O výstavních prostorách

Z historie

Měšťanský bytový dům ve stylu klasicismu byl postaven v letech 1846 – 47 podle projektu architekta Bernharda Gruebera na pravém břehu řeky Vltavy. Na místě nynějšího domu stával domek převozníka čp. 334. Stejně číslo popisné bylo později přeneseno na nový dům, na kterém se zachovalo dodnes. Dům na jižní straně hraničil s říční zátokou, jeho půdorys je proto z této strany zešíkmený. Zátoku tehdy využívala místní cihelna jako nákladní přístav. Po úpravách nábřeží zátoka zmizela a dnes na jejím místě v sousedství stojí palác Lažanských s Filmovou a televizní fakultou AMU.

Budova byla původně koncipována jako bytový dům, postupně se však několika rekonstrukcemi v průběhu 20. století proměnila v kancelářskou. Mezi majiteli domu byl například V.J. Rott, Pražská paroplavební společnost a později Řízení letového provozu ČR.

Nový život v domě na Smetanově nábřeží

V roce 2013 byl dům poškozen silnou explozí plynu v ulici Divadelní. Původní majitel dům nákladnými opravami zabezpečil a poté prodal. V současné době je zcela zrekonstruována část domu na Smetanově nábřeží; jeho protější strana do Divadelní ulice je zatím nepřístupná a ze statických důvodů není jasné, kdy bude možné druhou část domu plně využít. Kulturní zaměření domu spojuje galerijní činnost a kulturní přednášky, mladé designéry a obchod v nižších patrech, výběrovou kávu a občerstvení ve SmetanaQ Café & Bistro.

Kontakty

Tomáš Zapletal – Čermák, 608 713 536, tom@cermakeisenkraft.com

David Železný – Eisenkraft, 732 489 824, david@cermakeisenkraft.com

Renata Leroy-Vávrová, 723 740 731, office@cermakeisenkraft.com