

Jan Pištěk

VZÁJEMNÁ
PŘITAŽLIVOST

MUTUAL
ATTRACTION



Cermak Eisenkraft

VZÁJEMNÁ PŘITAŽLIVOST

S malířstvím je někdy potíž. Zdá se, že už bylo namalováno téměř všechno. Přesto, paradoxně, možná právě i proto, stále intenzivně malířství generuje obrazy a malíře. To samé se ale v jiné míře týká i jednotlivých malířů. Týká se to konec konců i Jana Pištěka. Po polovině 80. let 20. století vstoupil se svou malířskou strategií na českou scénu, tedy v době, kdy post-moderní malířství zklidnilo svou divokost a objevilo kouzlo a sílu znaků, fragmentů, zkratky, vyprázdnění a vyprávění. Mladý malíř tehdy inklinoval k omezení výrazových prostředků a napínavému pohybu na hraně mezi abstrakcí, znakem a redukcí skutečnosti. Obrazy často v sobě nesly pocit krajiny a znakovost krajiny, kdy se „znakovost krajiny rozpouští v krajinu jako takovou“, jak jsem uvedl v knize o autorovi z roku 2008. Proměnlivost témat a jejich zpracování dávalo tušit, že Jan Pištěk bude trvale hledat možnosti svého rukopisu. Barva pak měla tendenci k omezené škále, ale neztrácela svou zřejmou jasnost a sytost.

Obrazy z poslední Pištěkovy série poskytují stálé tušení čehosi, co může být makrosvětem i mikrosvětem, tedy i redukcí redukce krajiny. V podstatě je jedno, že jsou čistě abstraktní, vždyť vznikají jistým kontaktem s konkrétním prostředím, s konkrétním dotekem, tedy s tím, co malíře obklopuje, s čím pracuje. Jeho rukopis už nějakou dobu není taktilní, Pištěkova malířská taktika zkouší náhodu, gravitace, otisky a barvy, kterým věří tak, jako malbě, ať už za ní vidíme cokoliv.

Martin Dostál

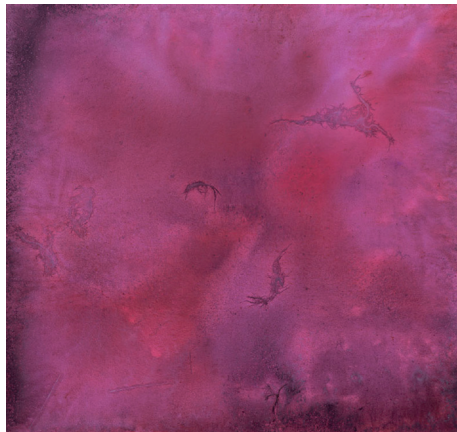
Jan Pištěk

Narodil se 10. srpna 1961 v Praze. V letech 1981–1986 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde se v roce 1990 stal odborným asistentem v ateliéru malby profesora Bedřicha Dlouhého.

V roce 1995 ukončil svou pedagogickou činnost, aby se mohl plně věnovat vlastním projektům, výstavním aktivitám, filmu a divadlu.

Za téměř 30 let práce prošel několika tvůrčími etapami. V 80. letech 20. století maloval monumentální abstrahované symboly a archetypální tvary-znaky, například pravěké dolmeny zastřené sofistikovaným polem jemné šrafury.

- 1 Krajina s draky
- 2 Džungle 2
- 3 Bez názvu
- 4 Na nebi
- 5 Tropická noc 2
- 6 Náhrdelník
- 7 Mělo to být jinak
- 8 Vagína 2
- 9 Oceánie
- 10 Bonsai
- 11 Starožitnost / Intarzie
- 12 Lebka
- 13 Džungle 1
- 14 Tropická noc 1
- 15 Noc svatojanských mušek
- 16 Embryo
- 17 Hluboko 2
- 18 Na souši
- 19 Žár
- 20 Velká nádhera



1



3



6



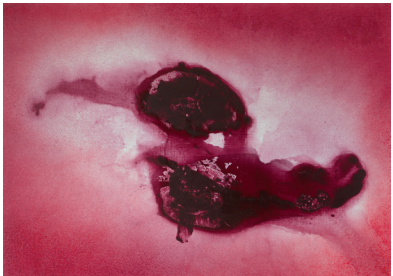
9



11



13



16



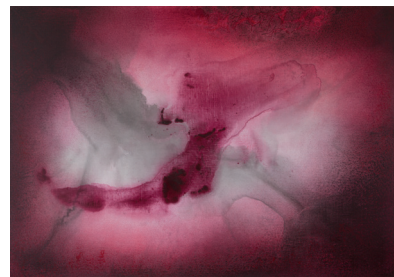
19



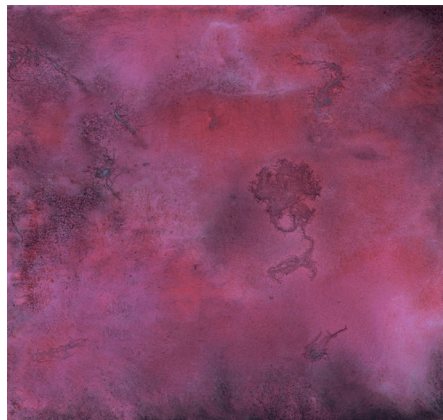
2



4



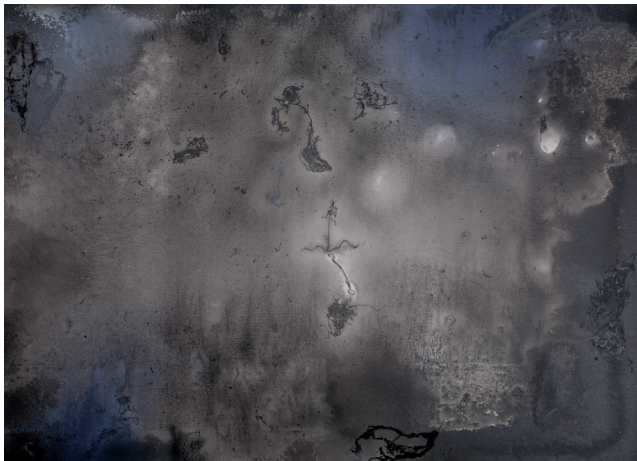
7



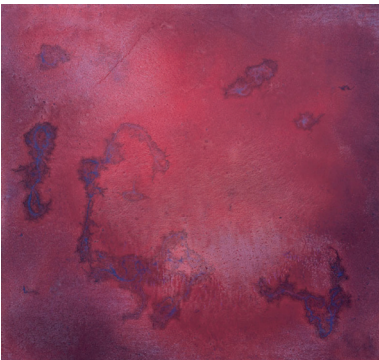
10



12



15



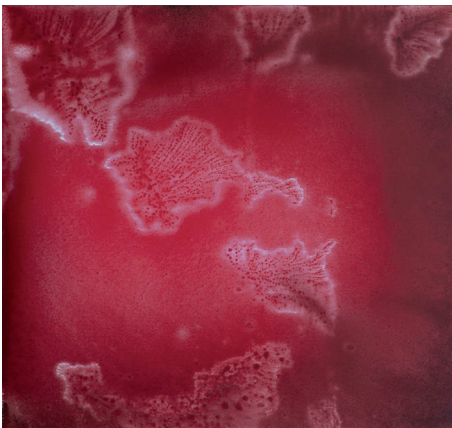
14



17



18



20



5



8

Na začátku 90. let 20. století se zabýval konstruovanými geometrickými formami, inspirovanými mechanismem hodinového stroje a vegetativním řádem přírody.

V polovině 90. let se stal přelomem rozsáhlý cyklus Japonské zahrady, v němž definitivně vítězí krajina jako zásadní východisko pohledu na svět, odkazující k východoasijské estetice.

Koncem 90. let experimentoval s malovanou kresbou figurálních kompozic kritizující šálivý svět reklam. Přes další vývojové fáze obrazových projektů v prvním desetiletí nového milénia, zachycující podobu vlastních snů a virtuálních světů v nekonečném vesmírném prostoru, se vrací ke krajině. Ve velkoformátových obrazech se zabývá základní otázkou dění na této planetě.

Svémi díly je zastoupen v Národní galerii v Praze, Galerii hlavního města Prahy, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, ve sbírce Behémót, sbírce města Mikulov a soukromých sbírkách v ČR i zahraničí.

MUTUAL ATTRACTION

There is sometimes trouble with painting. It seems that almost everything has been painted. And yet, paradoxically, and also maybe because of that, this discipline keeps intensely generating paintings and painters. The same, however, only to a different extent, concerns the individual painters. And it, after all, also concerns Jan Pištěk. He entered the Czech artistic scene with his painting strategy in the second half of the 1980s, in the period when post-modern painting calmed its wildness and discovered the magic and power of signs and fragments, the shortcuts, voidance and narration. The young painter was at that time inclined towards reducing the means of expression and towards thrilling motion on the verge of abstraction, sign and reduction of reality. His paintings often contained the feeling of landscape and the sign nature of landscape, when the “sign of nature of landscape melts into the landscape as such”, as I wrote in the 2008 book about the artist. The changeability of subjects and the way of treating them suggested that Jan Pištěk would incessantly seek possibilities for his morphology and treatment of painting. The colour then tended towards a limited scale, albeit without losing its apparent brightness and richness.

- 1 Landscape with Dragons
- 2 Jungle 2
- 3 Untitled
- 4 In the Sky
- 5 Tropical Night 2
- 6 Necklace
- 7 It Should Have Been Otherwise
- 8 Vagina 2
- 9 Oceania
- 10 Bonsai
- 11 Antique / Marquetry
- 12 Skull
- 13 Jungle 1
- 14 Tropical Night 1
- 15 Night of the Fireflies
- 16 Embryo
- 17 Deep 2
- 18 On Land
- 19 Heat
- 20 Great Beauty

The paintings from Pištěk’s most recent series provide permanent anticipation of something which can be from both the macro- and micro-worlds, and thus also the reduction of landscape. It is actually unimportant that they are purely abstract; after all, they originate via some contact with a particular environment, a particular touch, and therefore also via what surrounds the painter and what he works with. His morphology ceased to be tactile some time ago. His painting strategy is an attempt at the accidental, gravitational, at imprints – and at colours which he believes in equally as in painting, no matter what we see behind it.

Martin Dostál

Jan Pištěk

Born 10 August 1961 in Prague. Between 1981 and 1986, he studied at the Academy of Fine Arts in Prague where he was appointed lecturer in the studio of painting, headed by Professor Bedřich Dlouhý, in 1990.

In 1995, he ended his lecturing activity in order to pursue his own projects, exhibition activities and work for film and theatre.

His artistic career developed in several stages as follows:

In the 1980s, he painted monumental abstracted symbols and archetypal forms-signs, for example prehistoric dolmens disguised by a sophisticated net of fine hatching.

In the early 1990s, he became interested in constructed geometric forms, inspired by the mechanism of clockworks and the vegetative order of nature.

In the mid-1990s, he achieved a turning point in his work through the extensive cycle “Japanese Gardens” with landscapes as the prevailing and fundamental point of departure in viewing the world and referring to east-Asian aesthetics.

In the late 1990, he experimented with painted drawings of figural compositions, criticizing the deceptive world of advertising. Via other stages of development – painting projects in the first decade of the new millennium, capturing his own dreams and virtual worlds in the infinite outer space – he eventually returned to landscapes. His large-dimensional paintings deal with the essential issue of events occurring on our planet.

His works are held by the National Gallery in Prague, Prague City Gallery, Aleš South-Bohemian Gallery in Hluboká nad Vltavou, the Behémot collection, collection of the city of Mikulov and numerous private collections both in the Czech Republic and abroad.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY – VÝBĚR / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 1987 Holečkova I (společně s Karlem Kovaříkem), Praha
- 1988 Holečkova II (společně s Karlem Kovaříkem a Tomášem Císařovským), Praha
- 1990 Jan Pištěk – obrazy, Galerie Fronta, Praha
- 1992 Pištěk, Hauser, Pribík, Landespavilon, Baden-Württemberg, Stuttgart
- 1993 Hledání míry, Nová síň, Praha
- 1994 Neposkrvněná, Galerie Behémót, Praha
- 1995 Výběr z díla, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Dům u Černé věže, České Budějovice
- 1995 Krajina, Galerie mladých, Brno
- 1996 Budoucnost potřebuje jistotu, Galerie Behémót, Praha
- 1996 Ticho, teplo, tekutiny (společně s Tomášem Císařovským a Jiřím Kovandou), Galerie JN], Praha
- 1997 Snímání vleže na zádech, Galerie Behémót, Praha
- 1999 Neohraničené důvěrnosti, Galerie Pecka, Praha
- 2006 Sny Mr. Williamse, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha
- 2008 Link4Pictures, Galerie Mánes, Praha
- 2010 Jan Pištěk, Obrazy, Galerie Aspekt, Brno
- 2011 Živly, Galerie 1. patro, Praha
- 2013 Pod povrchem, Národní galerie v Praze

SPOLEČNÉ VÝSTAVY — VÝBĚR / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1987 Konfrontace VI, Špitálská ulice, Praha
- 1987 Konfrontace VII, Svárov
- 1987 Výstava třiceti, Lidový dům, Praha
- 1989 Tschechische Malerei Heute, Esslingen, Stuttgart
- 1989 Mladí Janu Bauchovi, Galerie Václava Špály, Praha
- 1989 Mladí ve přī, Pražská tržnice, Praha
- 1989 Popis jednoho zápasu. Česká výtvarná avantgarda 80. let, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Státní galerie výtvarného umění Cheb; Galerie umění Karlovy Vary; Orlická galerie Rychnov nad Kněžnou; Dům umění v Opavě
- 1991 Ohne Distanz, Kunstverein, Wien
- 1993 Krajina, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, Praha
- 1995 Zkušební provoz, Výstavní síň Mánes, Praha
- 1999 Hommage à Franz Kafka, Augsburg
- 2006 Příští stanice Arkadia, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Landschloss, Pirna
- 2007 Exotismy ve výtvarném umění XX. století v Čechách a na Moravě, České muzeum výtvarných umění v Praze
- 2010 Česká malba generace 80. let, Wannieck Gallery, Brno
- 2011 PBBK 80 (Praha, Brno, Bratislava, Kolín nad Rýnem), Práce na papíře, Galerie NTK, Praha
- 2013 Adventus, Galerie Behémót a Galerie U Prstenu, Praha